

Oom Peter was haar mythische oom

INTERVIEW MARIËT MEESTER

● Schrijfster Mariët Meester legt familiegeschiedenis vast

Door René Otterloo

Veenhuizen Soms neemt het leven van een auteur een bijzondere wending. Jan Meester uit Veenhuizen, vader van schrijfster Mariët Meester, voorkwam tien jaar geleden als donor dat zijn jongere broer Peter zou overlijden aan leukemie. Dank zij deze gebeurtenis kwam stukje bij beetje een indringende familiegeschiedenis boven water. Het epos verscheen vorige week in boekvorm: *De mythische oom*.

Mariët Meester, geboren en getogen in het gevangenisdorp, maakte het proces van stamceltransplantatie van nabij mee. Zij zag haar ouders vanuit Veenhuizen naar Amerika reizen, waar ze twee maanden bleven. Op grote afstand kwam zij in nauw contact met haar oom, die tijdens de emigratiegolf in de jaren vijftig van de stad Groningen naar de Verenigde Staten vertrok. Oom Peter werd een succesvol arts-toxicoloog in de noordwesthoek van het land, waar hij woont in het van Nederlands erfgoed doordrenkte stadje Lynden.

Oom Peter overleefde zijn levensbedreigende ziekte en nichtje Mariët verdiepte zich in de bijzondere levenswandel van haar oom, waar zij als klein

meisje met zo'n bewondering tegenop keek. Oom Peter, dat was eigenlijk háár mythische oom. Peter Maystar, zoals hij in het boek heet, maakte van zijn hart geen moordkuil. Met het bloot leggen van zijn ziel krijgt de lezer een indringend beeld van een man die zijn orthodox-christelijk geloof tot leidraad van zijn leven maakte. Aan de hand van gesprekken met haar oom en antropologische getinte reportages vanuit Lynden schetst zij een beeld van zijn leven in een enclave van (oud-) Nederlandse Lyndenieten.

Lynden is een strenggelovige gemeenschap met 35 kerken op 11.000 inwoners en een gemiddeld hoog inkomen. Afwijkend gedrag wordt niet getolereerd. Meester: "Het deed pijn in mijn ziel te horen hoe hij homoseksualiteit verafschuwde, maar het is zijn levensopvatting. Aan de andere kant: hij had er geen probleem mee dat ik op zondag vraaggesprekken met hem voerde. Terwijl dit voor mij toch werk was. Voor mij was dat verwarrend, zoals ik het ook bijzonder vond dat hij vanwege zijn geloof stamceltransplantatie toestond."

De mythische oom is, in de vorm van verhalende non-fictie, een waardevolle aanvulling op het hedendaags populaire genre van de familiegeschiedenissen, zoals *Het Pauperparadijs* van Suzanna Jansen. Deze bestseller over de Veenhuizer gevangenis-kolonie ging inmiddels ruim 180.000 maal over de toonbank.



”
Voor
nieuwe
roman
gebruik ik
mijn
herinner-
ingen uit
de tijd
dat Veen-
huizen
nog een
gesloten
dorp was

Kort nadat Meester haar manuscript inleverde bij uitgeverij Arbeiderspers, voorjaar 2011, trok zij het plan om zich drie maanden te vestigen in haar geboortedorp. Dit ter inspiratie op weg naar een nieuwe roman, waarin Veenhuizen een centrale rol speelt. Toevalligerwijs vond zij met haar partner Jaap de Ruig huisvesting in de voormalige pastorie in het dorp, pal naast de voormalige School met de Bijbel waar haar vader jarenlang hoofd der school was.

"Ik ben hier opgegroeid in de periode dat Veenhuizen nog een

gesloten dorp was. Deze herinneringen zal ik gebruiken. In ons woonvertrek hangt nu op mijn verzoek een schilderij van pastoor Smits, die in de periode 1936-1950 was verbonden aan de katholieke kerk in het dorp. Ik ga niet vertellen welke verhaallijn ik in gedachten heb, maar hij gaat wel een rol spelen in het boek."

Onverwacht, maar zeer welkom was de vraag van directeur Peter Sluiter van het Nationaal Gevangenis museum en Tom Yntema, directeur van de penitentiaire inrichtingen in Veen-

huizen, om een serie gesprekken te voeren met oud-inwoners van het dorp. Komend voorjaar leidt dit tot de uitgave van een verhalenbundel bij stichting Het Drentse Boek, waarin zij aan de hand van mondelinge overlevering herinneringen optekent.

De mythische oom

De mythische oom; Nederlandse immigranten in Amerika: een bloedband. Uitgeverij: De Arbeiderspers. ISBN 978 90 295 7865. Prijs: 19,95 euro. www.marietmeester.nl

▲ Mariët en Jan Meester in de voormalige pastorie van Veenhuizen. Foto: DvhN/Kees van de Veen